**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny. KLASA 5**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**I.1. Czytanie utworów literackich – liryka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 5** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory liryczne** | | | | |
| – rozpoznaje czytany utwór jako wiersz,  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór,  – krótko opowiada, o czym jest utwór,  – wie, kto to osoba mówiąca w wierszu, bohater, adresat utworu  – odróżnia podmiot liryczny od adresata,  – wymienia wartości w utworze,  – wskazuje wers i strofę (zwrotkę),  – wyjaśnia, czym jest rym, wers, refren,  – wymienia nazwy środków stylistycznych, takich jak: epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa,  – wymienia elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa,  – zna pojęcia hymnu, bajki,  – odróżnia utwór wierszowany od utworu epickiego,  – nazywa elementy budowy utworu: tytuł. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – wymienia cechy poezji,  – czyta wiersz głośno i wyraźnie,  – wygłasza z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe,  – wypowiada się na temat utworu,  – podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,  – wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego,  – określa nastrój wiersza,  – tworzy projekt pracy, który stanowi interpretację utworu,  – nazywa wyrazy wskazujące na podmiot liryczny i adresata,  – opowiada o osobie mówiącej w wierszu, wskazuje adresata i bohatera utworu  – odnajduje wers, w którym jest zwrot do adresata,  – rozpoznaje epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy w omawianych tekstach,  – wymienia nazwy środków: ożywienie, apostrofa, powtórzenie,  – wskazuje rymy w wierszu,  – rozpoznaje rym jako element rytmizujący wypowiedź,  – rozpoznaje utwór jako hymn, bajkę,  – dzieli wers na sylaby. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – uzasadnia, dlaczego utwór jest wierszem,  – czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa,  – wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z poprawną dykcją,  – określa temat wiersza,  – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,  – wyodrębnia obrazy poetyckie,  – nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,  – przedstawia, jak rozumie omawiany utwór, w tym w formie przekładu intersemiotycznego, np. rysunku, dramy,  – wskazuje cechy podmiotu lirycznego, bohatera, adresata  – porównuje rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,  – rozpoznaje w wierszu przenośnię, uosobienie, ożywienie, apostrofę, powtórzenie,  – wie, że utwór może mieć sens dosłowny i przenośny,  – rozpoznaje refren jako element rytmizujący wypowiedź,  – dzieli wersy na sylaby i podaje ich liczbę w każdym z nich,  – wymienia cechy hymnu, bajki. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – wyjaśnia, na czym polega język poezji,  – czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację,  – wygłoszą wiersz z pamięci, odpowiednio modulując głosem i dokonując interpretacji głosowej,  – opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,  – opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,  – porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,  – opisuje adresata utworu,  – wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór,  – wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu,  – rozpoznaje funkcję epitetu, porównania, uosobienia, metafory, apostrofy, ożywienia, powtórzenia,  – odróżnia sens dosłowny od przenośnego,  – wyjaśnia, na czym polega rytm utworu,  – rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź – liczbę sylab w wersie,  – wskazuje cechy hymnu i bajki w danym utworze. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – prezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybiera, w tym interaktywnej,  – samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu,  – tworzy własne przykłady epitetów, porównań, uosobień, metafor, wyrazów dźwiękonaśladowczych, ożywień,  – wyjaśnia funkcje epitetów, porównań, metafor, wyrazów dźwiękonaśladowczych, uosobień, ożywień, apostrof, powtórzeń,  – odczytuje sens przenośny w utworze,  – wymyśla własne propozycje wyrazów rymujących się,  – omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,  – określając nastrój wiersza, uzasadnia swoją wypowiedź, odwołując się do elementów utworu,  – charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera utworu,  – porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza,  – rozpoznaje hymn i bajkę wśród innych gatunków literackich. |

**I.1. Czytanie utworów literackich – epika**

| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory epickie** | | | | |
| – odpowiada na proste pytania dotyczące fragmentu tekstu,  – rozpoznaje utwór epicki,  – odróżnia utwór epicki od wiersza,  – wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia,  – rozpoznaje fikcję literacką,  – wskazuje elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach,  – wymienia wybrane gatunki literackie: mit, opowiadanie, powieść,  – nazywa elementy budowy utworu: tytuł,  – wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu,  – rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim,  – rozpoznaje bohatera,  – wymienia bohaterów utworu,  – zna pojęcie narratora,  – zna pojęcie narracji,  – zna pojęcia fabuły, akcji,  – rozpoznaje wątek główny w utworze,  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,  – rozpoznaje znaczenie dosłowne w tekście,  – opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń,  – wie, co to dialog i monolog. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu,  – wymienia cechy utworu epickiego,  – określa czas i miejsce akcji oraz bohaterów,  – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,  – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w przeczytanych utworach,  – wymienia cechy gatunkowe mitu, opowiadania i powieści,  – wyszukuje w tekście określone informacje,  – rozpoznaje elementy budowy utworu – tytuł,  – ustala kolejność wydarzeń w utworze,  – nazywa wyrazy wskazujące narratora,  – rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,  – przedstawia bohatera utworu,  – wymienia niektóre cechy bohaterów,  – rozpoznaje wyrazy wskazujące na narrację,  – odróżnia fabułę od akcji,  – rozpoznaje wątki poboczne,  – wyjaśnia znaczenie dosłowne w utworze,  – wypowiada się na temat przeczytanego utworu,  – wskazuje wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach,  – rozpoznaje ważne informacje w utworze,  – tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama, spektakl teatralny), który będzie interpretacją utworu,  – rozpoznaje dialog i monolog. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu,  – czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,  – rozpoznaje czytany utwór jako epikę oraz mit, opowiadanie, powieść,  – opowiada o elementach świata przedstawionego,  – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach,  – rozpoznaje elementy budowy utworu – puenta,  – opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,  – wskazuje dialog w utworze,  – nazywa rodzaj narratora w omawianym utworze,  – nazywa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,  – wymienia większość cech bohaterów,  – nazywa rodzaj narracji: pierwszoosobowa, trzecioosobowa,  – omawia wątek główny,  – wymienia zdarzenia składające się na akcję w utworze,  – określa doświadczenia bohaterów literackich,  – prezentuje własne rozumienie utworu,  – ocenia bohaterów literackich i zdarzenia,  – rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,  – rozpoznaje fakty i opinie,  – wymienia cechy identyfikujące teksty kultury należące do literatury,  – odróżnia dialog od monologu. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski z analizy,  – wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach,  – uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do mitu, opowiadania, powieści,  – rozpoznaje elementy budowy utworu – punkt kulminacyjny,  – rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,  – wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,  – rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,  – określa relacje łączące bohaterów utworu,  – uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu,  – odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,  – dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,  – określa tematykę utworu,  – omawia wątek poboczny,  – odróżnia zdarzenia fabuły utworu od akcji,  – porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi,  – odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,  – porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,  – porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,  – dowodzi, że czytany utwór należy do określonego rodzaju i gatunku literackiego, podając odpowiednie przykłady z tekstu,  – rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytuł, puenta, punkt kulminacyjny,  – prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami,  – porównuje narratora w różnych utworach literackich,  – charakteryzuje bohatera w omawianym utworze, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych,  – porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia swoje wnioski,  – określi problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób. |

**I.2. Odbiór tekstów kultury – obraz**

| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Uczeń** | | | | |
| **OBRAZ** | | | | |
| – określa tematykę obrazu,  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki,  – wymienia elementy obecne na obrazie. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – prezentuje elementy przedstawione na obrazie,  – wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obecne na obrazie,  – odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – opisuje sytuację przedstawioną na obrazie,  – określa uczucia, jakie wywołuje obraz,  – przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki,  – wskazuje cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – opisuje pierwszy i drugi plan obrazu,  – opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie,  – przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie, | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – określa nastrój obrazu oraz uzasadnia swoją wypowiedź,  – przedstawia własne zdanie na temat sytuacji z obrazu,  – omawia elementy sztuki plastycznej, takie jak: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch, |

**I.2. Odbiór tekstów kultury – spektakl teatralny, koncert, kino, program telewizyjny i radiowy**

| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Uczeń** | | | | |
| **SPEKTAKL TEATRALNY, KONCERT, KINO, PROGRAM TELEWIZYJNY I RADIOWY** | | | | |
| – rozpoznaje słownictwo związane z teatrem,  – odróżnia spektakl teatralny od programu radiowego, telewizyjnego, koncertu i kina,  – wie, kto to jest widz i aktor,  – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny, takie jak: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, muzyka,  – wymienia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego, takie jak: gra aktorska, muzyka,  – wie, co to jest adaptacja utworu literackiego,  – zna zasady zachowania się w kinie, na koncercie czy w teatrze. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – przedstawia własne rozumienie spektaklu, filmu, muzyki,  – wskazuje cechy tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki,  – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny, takie jak: reżyseria, rekwizyty,  – wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego,  – wskazuje charakterystyczne cechy przekazów audiowizualnych,  – rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego, np. filmowa, sceniczna, radiowa,  – wskazuje elementy plakatu teatralnego,  – potrafi zachować się w kinie, na koncercie czy w teatrze. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – rozumie właściwości tekstów kultury przynależnych do: teatru, filmu, muzyki,  – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny – charakteryzacja,  – wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego,  – wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych,  – wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją,  – wypowiada się na temat filmu, koncertu, spektaklu,  – świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – w ciekawy sposób opowiada o wydarzeniach,  – określa cechy bohaterów,  – opisuje bohaterów,  – wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu,  – przedstawia morał płynący z przedstawienia,  – opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem,  – przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze,  – planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy i rekwizyty do przedstawienia. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – pracując w grupie, planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny,  – pracując w grupie, przygotowuje inscenizację przedstawienia,  – wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia teatralnego,  – wymyśla sposoby wykorzystania różnych przedmiotów codziennego użytku w teatrze,  – przygotowuje plakat teatralny do szkolnego przedstawienia dowolnego mitu. |

**II. Kształcenie JĘZYKOWE**

**II.1. Gramatyka języka polskiego**

**II.2. Zróżnicowanie języka**

| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Uczeń** | | | | |
| **FONETYKA, SŁOWOTWÓRSTWO** | | | | |
| – rozpoznaje sylabę,  – wie, że *i* w wyrazie może pełnić różne funkcje,  – zna pojęcie głoski nosowej,  – zna pojęcie frazeologizmu,  – zna frazeologizmy omawiane na lekcji,  – wie, co to jest synonim i antonim,  – zna słownik synonimów,  – wie, że jest oficjalna i nieoficjalna odmiana polszczyzny. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – dzieli wyraz na sylaby,  – wie, co to jest samogłoska,  – rozróżnia funkcję samogłoski *i*,  – wie, co to związek frazeologiczny,  – rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach,  – rozpoznaje synonimy i antonimy,  – wie, jak korzystać ze słownika synonimów,  – odróżnia oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – dzieli wyrazy na sylaby,  – określa rolę samogłoski *i*,  – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny,  – wie, że związki frazeologiczne są obecne w życiu codziennym,  – podaje przykłady związków frazeologicznych,  – podaje przykłady synonimów i antonimów,  – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów,  – tworzy teksty z wykorzystaniem oficjalnej i nieoficjalnej odmiany polszczyzny,  – rozpoznaje różne odmiany polszczyzny. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – rozpoznaje funkcję *i* w wyrazie,  – wyjaśnia znaczenie omawianych związków frazeologicznych,  – redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi,  – wyjaśnia, czym są synonimy i antonimy,  – tworzy synonimy i antonimy,  – korzysta w praktyce ze słownika synonimów,  – używa stylu dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – wykorzystuje w praktyce znajomość alfabetu do sprawnego wyszukiwania tytułów utworów w podręczniku i korzystania ze słowników,  – wskazuje różne funkcje głoski *i*,  – stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne,  – używa synonimów i antonimów w celowy sposób,  – dostosowuje sposób wypowiadania się do zamierzonego celu wypowiedzi. |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – części mowy**

| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Uczeń** | | | | |
| **CZĘŚCI MOWY** | | | | |
| – wymienia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek, zaimek,  – zna pojęcia: odmienne i nieodmienne części mowy,  – podaje pytania odmiennych części mowy,  – rozpoznaje osobowe formy czasownika,  – wymienia formy, przez które odmienia się czasownik: osoba, liczba, czas, rodzaj, tryb,  – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika,  – rozpoznaje osobę i liczbę czasownika,  – rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika,  **–** wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki,  – wie, że przymiotniki i przysłówki się stopniują,  – rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – rozpoznaje w zdaniu części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek, zaimek,  – wymienia odmienne i nieodmienne części mowy,  – rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na -*no* , -*to*, bezokoliczniki oraz konstrukcje z *się*,  – nazywa przypadki i ich pytania,  – odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby,  – rozpoznaje czas i tryb czasownika,  – wskazuje wyrażenie przyimkowe,  – wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy,  – wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem,  – rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka,  – wie, że liczebnik ma rodzaje. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,  – rozpoznaje formy przypadków wyrazów,  – rozpoznaje rodzaj czasownika,  – stosuje poprawne formy rzeczownika, czasownika, przymiotnika,  – odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy, tryby,  – nazywa tryby czasownika,  – podaje przykłady wyrażeń przyimkowych,  – przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe,  – stosuje stopniowanie regularne przymiotników i przysłówków,  – określa rodzaje liczebników. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – określa przypadek rzeczownika w zdaniu,  – stosuje poprawne formy liczebnika,  – rozpoznaje poszczególne części mowy,  – stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych oraz wyrażeń przyimkowych,  – rozpoznaje spójniki,  – przekształca czasowniki w formach osobowych na czasowniki w formach nieosobowych,  – przekształca zdania z jednego trybu w inny,  – stosuje stopniowanie nieregularne przymiotników i przysłówków,  – odróżnia rodzaje liczebników. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – określa funkcję części mowy w tekście,  – zapisuje bezbłędnie przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe,  – używa poprawnie różnych form odmiennych części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika,  – odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników,  – stopniuje bezbłędnie przysłówki i przymiotniki w sposób regularny i nieregularny,  – tworzy różne rodzaje liczebników. |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia**

| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Uczeń** | | | | |
| **SKŁADNIA** | | | | |
| – odróżnia zdanie od równoważnika zdania,  – wie, że w zdaniu jest podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie i okolicznik,  – podaje pytania podmiotu i orzeczenia,  – rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte,  – zna pojęcie zdania złożonego. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – wie, czym się różni zdanie od równoważnik zdania,  – wie, że jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia,  – dostrzega związki między wyrazami w zdaniu,  – wskazuje w zdaniu podmiot, orzeczenie, przydawkę,  – wymienia pytania przydawki, dopełnienia i okolicznika,  – rozpoznaje związki główne i poboczne,  – odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego,  – odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania,  – rozpoznaje w zdaniu dopełnienie i okolicznik,  – rozpoznaje związki zgody,  – rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,  – zna pojęcie szyku wyrazów,  – wyodrębni zdania składowe w zdaniu złożonym. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – tworzy zdanie i równoważnik zdania,  – przekształca zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie,  – rozpoznaje, jaką częścią mowy jest wyrażony podmiot, a jaką orzeczenie,  – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia,  – odróżnia części zdania i poprawnie je nazywa,  – odróżnia przydawkę od dopełnienia i okolicznika,  – rozpoznaje związki rządu i przynależności,  – sporządza wykres zdania pojedynczego,  – stosuje zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte w różnych formach wypowiedzi,  – stosuje zasadę kolejności wyrazów w zdaniu pojedynczym,  – wyjaśnia, czym się różni zdanie pojedyncze od zdania złożonego. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – poprawnie stosuje zdanie i równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,  – określa funkcje składniowe części zdania,  – tworzy poprawnie związki wyrazowe w zdaniach,  – dokonuje poprawnie rozbioru logicznego zdania,  – stosuje poprawny szyk zdania,  – tworzy poprawnie różne rodzaje zdań,  – stosuje poprawnie w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze i złożone,  – przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie. |

**II.4. Ortografia i interpunkcja**

| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Uczeń** | | | | |
| **ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA** | | | | |
| – zapisuje poprawnie wyrazy często używane,  – rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą,  – rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik,  – stosuje kropkę na końcu zdania. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – zna zasady pisowni wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *h*, *ch* i pisowni partykuły *nie* z czasownikami,  – zapisuje poprawnie wyrazy, których pisownię wcześniej wyćwiczył,  – wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy,  – stosuje cudzysłów w tytułach,  – używa wykrzyknika,  – wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – zna zasady pisowni wielkiej i małej litery oraz partykuły *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami oraz partykuły -*by* z osobowymi formami czasowników,  – stosuje zasady pisowni wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *h*, *ch* oraz partykuły *nie* z czasownikami,  – oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym,  – stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych, w tym partykuły *nie* z przymiotnikami i przysłówkami w stopniu najwyższym oraz -*ji*, -*ii*, -*i* w zakończeniach rzeczowników,  – zapisuje poprawnie wyrazy w zakresie wprowadzonych zasad ortograficznych,  – zapisuje poprawnie wyrazy z *ó* niewymiennym,  – zapisuje poprawnie wyjątki w pisowni *rz* po spółgłoskach,  – zapisuje poprawnie wyrazy z *rz* i *ż* niewymiennym,  – zapisuje poprawnie wyrazy z *h* niewymiennym,  – stosuje cudzysłów w celu oznaczenia czyichś słów,  – używa dwukropka przed wyliczeniem,  – określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – zapisuje poprawnie wyrazy z trudnością ortograficzną,  – stosuje dwukropek i myślnik w dialogu,  – korzysta samodzielnie i sprawnie ze słownika ortograficznego,  – redaguje własne teksty złożone z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne. |

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Uczeń** | | | | |
| **NOTATKA, DIALOG, OPIS, WYPOWIEDŹ ARGUMENTACYJNA, PLAN WYDARZEŃ, ŻYCZENIA, ZAPROSZENIE, OGŁOSZENIE, LIST, OPOWIADANIE** | | | | |
| – rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi,  – rozpoznaje dialog,  – dostrzega interpunkcję w zapisie dialogu,  – wie, co zawiera opis postaci, miejsca, krajobrazu i obrazu,  – podejmuje próbę tworzenia opisu postaci, miejsca,  – zna pojęcie akapitu, argumentu,plan wydarzeń,  – wie, czym się różni plan ramowy od planu szczegółowego,  – podejmuje próbę napisania życzeń,  – wie, jak wygląda zaproszenie i ogłoszenie,  – rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,  – zna list, opowiadanie odtwórcze i twórcze, w tym z dialogiem, i charakterystykę jako formy wypowiedzi,  – wie, kim są nadawca i adresat,  – zna zwroty do adresata,  – zna współczesne formy komunikatów, takie jak np. e-mail, SMS. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  – zna cechy notatki,  – rozpoznaje dialog,  – zna zasady zapisywania dialogu,  – gromadzi słownictwo do  opisu postaci, miejsca, obrazu,  – tworzy plan opisu postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,  – wie, co to jest akapit, argument,  – wie, jak tworzyć plan wydarzeń,  ramowy i szczegółowy,  – wie, czym cechują się życzenia,  – rozpoznaje zaproszenie i ogłoszenie  – zna elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,  – zna elementy listu,  – odróżnia nadawcę i adresata,  – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata,  – pisze list prywatny,  – tworzy plan opowiadania odtwórczego i twórczego, w tym z dialogiem,  – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: zaproszenie, ogłoszenie, życzenia,dialog,  – rozróżnia współczesne formy komunikatów, takie jak np.  e-mail, SMS. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  – zapisuje dialog,  – tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu na podstawie planu,  – wyjaśnia, co to jest akapit,  – podaje przykłady argumentu,  – tworzy plan ramowy,  – wskazuje wymagane informacje w zaproszeniu i ogłoszeniu,  – omawia elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,  – wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi,  – podaje przykłady nadawcy i adresata,  – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata,  – pisze rozwinięty list prywatny,  – selekcjonuje informacje,  – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list, opowiadanie odtwórcze i twórcze,  – posługuje się współczesnymi formami komunikatów, takich jak np. e-mail, SMS. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  – tworzy różne rodzaje notatek,  – tworzy dialog,  – porządkuje słownictwo do opisu postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,  – tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,  – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity,  – stosuje argumenty w swoich wypowiedziach,  – omawia budowę argumentu,  – tworzy plan szczegółowy,  – układa życzenia,  – tworzy zaproszenie i ogłoszenie z dwoma argumentami,  – pisze wypowiedź w formie listu i opowiadania z dialogiem o właściwej kompozycji i układzie graficznym,  – stosuje akapity,  – tworzy współczesne formy komunikatów, zachowując zasady etykiety językowej,  – stosuje wiedzę o języku w tworzonych przez siebie formach wypowiedzi. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  – tworzy według własnego pomysłu funkcjonalną notatkę, w tym interaktywną,  – stosuje poprawną interpunkcję w zapisie dialogu,  – samodzielnie tworzy bogaty treściowo opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu o właściwej kompozycji i układzie graficznym,  – podejmuje próbę uzasadniania argumentu,  – tworzy plan w jednolitej formie: zdania lub równoważniki zdań,  – tworzy życzenia i zaproszenie w formie oficjalnej i nieoficjalnej,  – tworzy urozmaicone pod względem stylu opowiadanie odtwórcze i twórcze, w tym z dialogiem,  – rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi. |

Lista lektur w klasie V:

1. F. Molnar *Chłopcy z Placu Broni*
2. Clive Staples Lewis *Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica i stara szafa*
3. Frances Hodgson Burnett *Tajemniczy ogród*
4. Ewa Nowak *Pajączek na rowerze*
5. Adam Bahdaj *Kapelusz za sto tysięcy*

Potrzebne przybory:

- podręcznik *Zamieńmy słowo klasa 5*

- zeszyt ćwiczeń

- zeszyt przedmiotowy w szerokie linie 80 lub 90 kartkowy

- zeszyt do wypracowań (uczeń przynosi zeszyt z poprzedniego roku szkolnego, ja go przechowuję, daję uczniom kiedy jest potrzebny. Zeszyt do wypracowań wystarcza na minimum 3 lata )

- zeszyt lektur – A4 (założony w klasie IV, będziemy go prowadzić do końca klasy VIII)